

La pianiste Sonia Raynaud, *En solitaire*

La pianiste Sonia Raynaud a profité des confinements pour s'immerger dans la composition. Son premier album, *En solitaire*, est disponible sur les principales plateformes de musique en ligne.

Portrait

Dans la musique de la pianiste Sonia Raynaud, il y a d'abord de l'émotion, de l'évasion, mais c'est surtout de la douceur et de l'apaisement qui émanent de ses compositions. Chaque pièce musicale de son premier album, *En solitaire*, oscille entre des plages calmes et des phases plus rythmées, plus agitées, tourmentées, comme les vents changeants sculptant la mer. Il peut, en un quart d'heure à peine, peut passer de la tempête aux vaguelettes.

La jeune pianiste s'est installée à Trouville-sur-Mer il y a deux ans, et ses nombreuses balades sur la Reine des plages ont nourri son inspiration pour ces 12 titres en piano solo : « Ici, sur la Côte fleurie, les lumières sont magnifiques, décrit-elle. Une atmosphère et un univers qui, de manière inexplicable, m'inspirent. La présence de Marguerite Duras, très certainement. Mes promenades sur la plage me permettent de refaire circuler l'énergie pour créer de nouveau. Porter son regard au loin, admirer les couleurs et marcher permet de tout remettre en mouvement. »

Au fil du temps, des compositions plus personnelles

Sonia offrait régulièrement aux mélomanes chanceux qui la suivaient sur les réseaux sociaux des vidéos où elle interprétait des pièces classiques ou encore des titres d'Avishai Cohen, mais, à partir du printemps dernier, ses publications sont devenues plus personnelles.

Des improvisations, des composi-



La pianiste Sonia Raynaud.

| PHOTO: LIAM FUNG

tions surgissent dans son fil d'actualité, dont le titre « Irma ».

Au second confinement, tout s'accéléra. En novembre, la pianiste, très inspirée, crée sa chaîne YouTube avec des nouveaux titres, 17 juillet, *Raindrops* et *En solitaire*, qui entrent en résonance avec la musique de Michael Nyman. « J'ai ressenti un déclic, un besoin de jouer mes propres compositions. Ce n'est pas évident de passer ce cap, car, dans le

classique, il y a une forme de rigueur. » Sonia Raynaud a commenté le piano à l'âge de 6 ans. Elle fréquente les conservatoires de Bordeaux, d'Angoulême, et de Poitiers, et effectue, en parallèle, des études de musicologie.

Elle se souvient de l'enseignement d'une de ses professeurs, Catherine Schneider, « qui m'a appris à développer le geste musical, mes capacités d'interprétation personnelle et

donc d'assumer mes élans du cœur à travers la musique ». Cette dimension du cœur est très présente dans la musique de Sonia. Après ce premier album entièrement autoproduit avec les moyens du bord pendant les deux confinements, la pianiste rêve d'enregistrer la suite de son histoire musicale en studio et d'un retour sur scène.

Page Facebook : Sonia Raynaud.